

ROCK THE BALLET

Samuel Buchanan, DeAndré Cousley, Jeremy Hanson, Alexander Haquia, Taylor Jones, Silken Kelly, Alyssa McCallum, Jenna Meilman, Tailys Poncione, Ryan Redmond, Ryan Sheehan, Sophie Silnicki, Natalie Soutier, Tyler Stewart, Ryan Vyskocil

Choreografiert von Adrienne Canterna

“Rock the Ballet“ ist zurück!

Die Idee ist immer noch so einfach wie genial: Zu angesagten Rock- und Pop-Songs und ausgefallenen Choreografien begeistert ein Tanzensemble von Weltklasseformat sein Publikum – eine ebenso explosive wie geniale Mischung.

Die brillanten Tänzerinnen und Tänzer der Show haben alle die strenge, klassische Ballettausbildung an den renommiertesten Schulen der USA absolviert. Ein Grund mehr, dass die spektakuläre Tanz-Show aus New York sowohl erfahrene Ballett Liebhaber als auch Tanzanfänger fasziniert und seit ihrem ersten Auftritt 2008 im St. Pauli Theater immer wieder Standing Ovation sowie fantastische Kritiken auslöste.

Sexy und unterhaltsam wie ein Pop-Konzert – ein absolutes Party-Ereignis!

- Ort:** St. Pauli Theater, Spielbudenplatz 29-30, 20359 Hamburg
- Termine:** 07. bis 10.04.2025 sowie
23.04. bis 04.05.2025,
Beginn jeweils um 19.30 Uhr, samstags um 15.00 Uhr und 20.00 Uhr,
sonntags um 14.30 Uhr und 19.30 Uhr
- Preise:** 39,50 € bis 74,50 €
- Vorverkauf:** www.rock-the-ballet.de und telefonisch unter 040 / 47 11 0 666 sowie an allen
bekannten Vorverkaufsstellen
Schüler/innen, Studierende und Auszubildende zahlen 50 % des Kartennettopreises
– im VVK nur über unsere Kartenhotline buchbar
- Weitere Infos:** www.rock-the-ballet.de, www.collien.com sowie Facebook und Instagram

Adrienne Canterna

Künstlerische Leiterin, Choreografin

Adrienne Canterna, Absolventin der Kirov Academy und Vollstipendiatin, hat zahlreiche nationale und internationale Auszeichnungen erhalten, darunter die GOLD-Medaille bei der IBC 1998 in den USA im Alter von nur 15 Jahren. Weitere prestigeträchtige Auszeichnungen sind der Grishko Award of Excellence in Ballet, Teen Miss Dance of America und viele mehr. Darüber hinaus ist sie stolze Markenbotschafterin für die globale Marke CAPEZIO.

Adrienne Canterna bereist die Welt als Tänzerin, Choreografin und Jurorin.

Als erste Gastballerina tanzte sie die Rollen von Gamzatti in „La Bayadere“, der Zuckerfee in „Der Nussknacker“ und Kitri in „Don Quixote“ mit dem UNIVERSAL BALLET in Seoul, Südkorea unter der Leitung von Oleg Vinogradov. Außerdem tanzte sie mit dem Washington Ballet und dem Complexions Contemporary Ballet in New York, wo sie mit dem Tanz-Superstar Desmond Richardson zusammenarbeitete. Sie trat bei zahlreichen Galas weltweit auf, darunter das „Vail Dance Festival“, „Dance Open“ in Russland, „Gala de Danza“, „Dance Against Cancer“ in New York, das Ravello Festival in Italien, YAGP Mexico und „Les Gala des Etoiles“ in Montreal, wo sie den Pas de Deux „Le Corsaire“ mit dem internationalen Ballettstar Carlos Acosta tanzte.



Adrienne trat als Solistin in der PBS-Fernsehsendung zu Ehren des Opernstars Placido Domingo auf, in einem Beitrag, der von der Tanzikone Debbie Allen geleitet und choreografiert wurde. Sie hatte Gastauftritte in Fernsehshows auf der ganzen Welt, darunter „So You Think You Can Dance“, „Dance India Dance“, „Benissimo“ (Schweiz) und viele mehr. Adrienne ist als Ballettsolistin in dem Film „STEP UP“ mit Channing Tatum in der Hauptrolle zu sehen. Adrienne Canterna hat für die Athleisure-Marke MPG Sport gemodelt und war als Tänzerin/Model für einen Leitartikel im SELF-Magazin und der deutschen GLAMOUR zu sehen. Adrienne wurde von der Chefredakteurin der VOGUE, Anna Wintour, eingeladen, bei der Modenschau „Made for History“ auf der NYFW zu laufen.

Adrienne ist die Choreografin und Mitgestalterin der international erfolgreichen Tanzshow "Rock the Ballet". Nach Tourneen durch mehr als 30 Länder und über 1 Million verkaufter Tickets seit 2008 begeistert „Rock the Ballet“ weiterhin das Publikum auf der ganzen Welt. Im Jahr 2013 kreierte und choreographierte sie die Weltpremiere von "ROMEO & JULIET" in Europa, die von Kritikern und Publikum gleichermaßen begeistert aufgenommen wurde.

Im Jahr 2014 wurde Adrienne Halbfinalistin in der 9. Staffel der TV-Show „America's Got Talent“. Während ihres Auftritts als Juliet im West End im Jahr 2015 schrieb der renommierte britische Tanzkritiker Graham Watts: „Adrienne hat ein Ballett für das Snapchat-Zeitalter geschaffen. Als Julia in ihrer eigenen Choreografie tanzend, wird Canernas aufregende Darstellung mit einem Cocktail aus Persönlichkeit und Bewegung dargeboten, der eine schrullige Prise Lady Gaga, einen Hauch von Burlesque, die Länge von Sylvie Guillemes Gliedmaßen und die hyperflexible Wirbelsäule einer olympischen Turnerin vereint“.

2019 choreografierte und inszenierte Adrienne Canterna die Weltpremiere von "Rock the Ballet X". Der deutsche Kulturkritiker Die Welt schrieb: „Adrienne Canernas spektakuläre und geniale Choreografie hat das Publikum atemlos gemacht“. Nach der ersten 10-wöchigen Europatournee, die von über 50.000 Fans gesehen wurde, tourt „Rock the Ballet X“ weiterhin durch Europa vor ausverkauftem Haus.

Adrienne Canterna ist Gründerin von SweetBird Productions und künstlerische Leiterin des SweetBird Summer Intensive (SBSI). Sie tourt derzeit als Jurorin und Lehrerin mit YAGP und REVEL.

Außerdem hat sie beim ADC IBC, der Ballet West Academy, der University of the Arts, dem CityDance Conservatory, dem Cary Ballet Conservatory, artémotion, der UNAM (Mexiko), der Joffrey Ballet School, den Dance Masters of America und unzähligen anderen Institutionen auf der ganzen Welt unterrichtet und bewertet.

Adrienne hat zahlreiche Schüler unterrichtet, die an internationalen Wettbewerben teilgenommen und sich weiterentwickelt haben, und hat viele Schüler und Schülerinnen, die derzeit professionell in Unternehmen und Shows auf der ganzen Welt tanzen. Adrienne war bis zur Schließung der Kirov Academy Mitglied der künstlerischen Fakultät, wo sie Ballett, zeitgenössischen Tanz und Choreografie unterrichtete. Ihre Choreografien wurden von den Stars von Takarazuka (Japan) und vielen anderen Tänzern auf der ganzen Welt aufgeführt. Ihre zeitgenössischen Werke haben zahlreiche Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben gewonnen, darunter YAGP, Helsinki IBC, USA IBC und andere. Adrienne ist mit Brandt Martínez verheiratet und ist stolze Mutter von Anami Halo und Vida Rain.

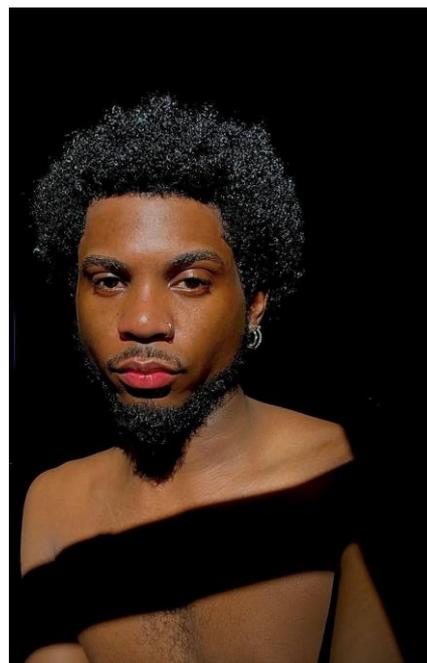
Sam Buchanan

Sam Buchanan freut sich sehr, Teil der Sweetbird-Familie zu werden. Sam erhielt seinen BFA in kommerziellem Tanz von der Pace University im Jahr 2021. Zu seinen bemerkenswerten Engagements gehören Cats National Tour "Plato/Macavity", Mamma Mia! im Laguna Playhouse "Ensemble", Step One Dance Company mit Holland America Line und DanceLab NYC. Sam wurde als Student in der Cecchetti-Methode ausgebildet, schloss erfolgreich das Advanced Professional Student Exam ab und erwarb im Anschluss 2018 sein Grade I Teacher's Certificate.



DeAndré Cousley

DeAndré Cousley, aus Queens, NYC, begann seine Karriere im Alter von dreizehn Jahren an der Fiorello H. LaGuardia High School of Music & Art and Performing Arts. 2013 erhielt er einen Merit Award der National YoungArts Foundation und schloss 2014 seine Ausbildung ab. Während seiner Ausbildung verfeinerte er sein Können durch Sommerprogramme mit angesehenen Künstlern wie Desmond Richardson, Sidra Bell und Earl Mosley. Nach dem Abschluss erhielt er ein Vollstipendium für das Professional Training Program von Steps on Broadway, wo er seine Fähigkeiten in Ballett, Jazz, Stepptanz sowie zeitgenössischen und modernen Stilen wie Graham, Limón und Horton weiterentwickelte. Als freischaffender Tänzer hat DeAndré international unterrichtet und mit Stars wie Lauren Jauregui und Billy Porter zusammengearbeitet. Mit der MasterZ at Work Dance Family tourte er rund um den Globus und präsentierte seine Kunst auf internationalen Bühnen. Seine vielseitige Karriere umfasst Auftritte in Opernproduktionen, Musikvideos und abendfüllenden Tanzwerken und er hat mit Stars wie Lauren Jauregui von Fifth Harmony und dem Tony- sowie Grammy-Preisträger Billy Porter zusammengearbeitet. Auch hatte er die Möglichkeit, an den renommierten Veranstaltungsorten wie dem Lincoln Center und dem Guggenheim Museum aufzutreten. Jetzt freut er sich auf seine erste Saison bei Rock the Ballet, ein aufregendes neues Kapitel in seiner Karriere!



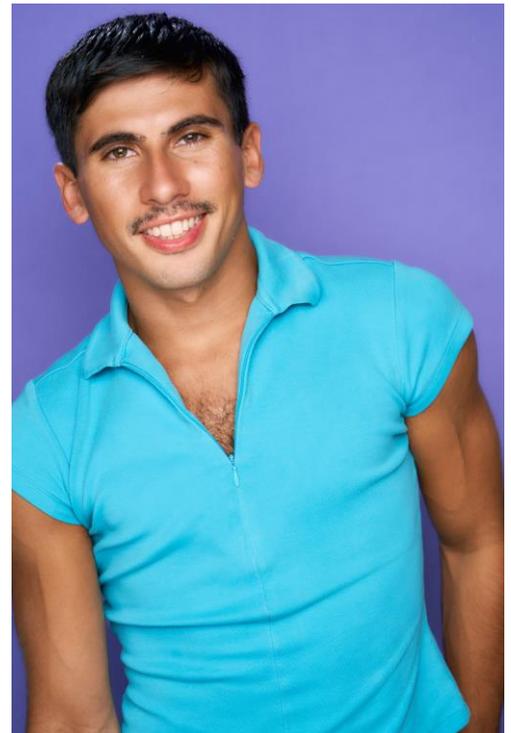
Jeremy Hanson

Jeremy hat eine vielseitige Ausbildung in verschiedenen Tanzstilen absolviert. Schon als Jugendlicher nahm er an zahlreichen Wettbewerben und Kongressen teil, die seine Leidenschaft für das Tanzen weckten. Während seines Studiums am COCA in Saint Louis, MO, und am HARID Conservatory in Boca Raton, FL, legte er seinen Schwerpunkt zunehmend auf die technische Ausbildung im Ballett. Dies führte ihn dazu, mit renommierten Kompanien wie dem Kansas City Ballet, dem Louisville Ballet und dem Oakland Ballet zu arbeiten. Zu seinen größten Glücksfällen gehörte eine Reise nach Moskau, wo er einen Ausschnitt aus Septime Webres „Der Zauberer von Oz“ auf der legendären Bolschoi-Bühne aufführte. Heute tanzt Jeremy als freischaffender Künstler und arbeitet mit verschiedenen internationalen Organisationen zusammen.



Alexander Haquia

Demetrius Lee ist in Cleveland, Ohio, geboren und aufgewachsen, wo er seine Tanzausbildung im Alter von 10 Jahren beim Cleveland Inner-City Ballet unter der Leitung von Chandra Ford-White begann. Kurz nachdem er seine Leidenschaft für dieses Genre entdeckt hatte, studierte er an der Cleveland School of the Arts und besuchte anschließend die Tri- C Creative Arts Dance Academy als außerschulisches Trainingsprogramm, während er gleichzeitig in Vollzeit die Highschool besuchte. Während der Zeit reiste er durch die Staaten und führte verschiedene Werke auf. Außerdem nahm er als Stipendiat an verschiedenen Sommer-Intensivkursen teil, unter anderem beim San Francisco Ballet, Houston Ballet, Joffrey Ballet und American Dance Festival. Lee schloss sein Studium an der Cleveland School of the Arts 2020 als einer der zehn Besten seiner Klasse ab. Kurz darauf erhielt Demetrius die Möglichkeit, den Presidential Scholarship Award für die Tanzabteilung am Boston Conservatory in Berklee zu erhalten, wo er gerade im Mai 2024 seinen BFA in zeitgenössischem Tanz absolvierte. Außerdem hat er Werke von Christopher Huggins, Darrell Moultrie, Troy Powell, Kay Eichman, Deshona Pepper- Robinson, Crystal Perkins, Jennifer Archibald, Bill T. Jones, Thang Dao, Avree Walker, Dwight Roden und vielen weiteren Größen aufgeführt.



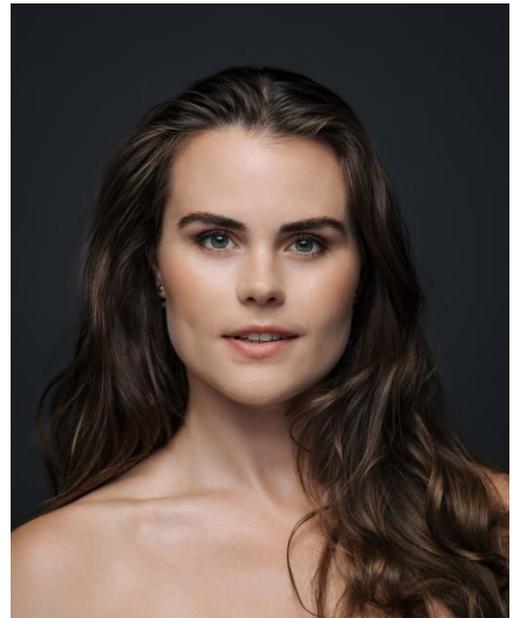
Taylor Jones

Taylor Jones stammt aus Cleveland. Er begann seine Ausbildung an der Cleveland School of the Arts und setzte sie dann an der University of the Arts fort. Taylor hat mit namenhaften Künstlern wie Dara J. Meredith, Christopher Huggins, Tommie-Waheed Evans, Wayne St. David und Roni Koresh gearbeitet, um nur einige zu nennen. Zuletzt war Taylor Mitglied von Ronald K. Browns Kompanie Evidence, A Dance Company (2015-2016).



Silken Kelly

Aus Denver, Colorado, stammend, begann Silken Kelly ihre Ausbildung an der Academy of Colorado Ballet. Sie nahm an Sommer-Intensivkursen des Harid Conservatory und des American Ballet Theatre in New York City teil. Dank eines Vollstipendiums besuchte sie die School of American Ballet, das Houston Ballet und das Ballet West. Sie gehörte zur Company 2 des Houston Ballet und tanzte ein Solo aus Stanton Welchs „A Dance in the Garden of Mirth“ bei dem Prix de Lausanne Gala in der Schweiz. Als Mitglied des Houston Ballet absolvierte sie Gastspiele im In- und Ausland und tanzte in Werken von Stanton Welch, David Bintley und Ben Stevenson. Sie zog nach New York, wurde Mitglied im Dance Theatre of Harlem und trat im New York City Center auf, in Werken von Robert Garland, Elena Kunikova und Darrell Grand Moultrie. Mit „Les Grands Ballets de Canadiens“ tanzte sie in deren Produktion von „Der Nussknacker“ in Montreal. Sie arbeitete mit Choreografen wie Miro Magloire beim New Chamber Ballet und tanzte ein Solo in Margo Sappingtons Ballett „Entwined“. Außerdem gastierte Silken beim Cleveland Ballet und tourte mit der zeitgenössischen Company „FJK Dance“ (Fadi J. Khoury Dance) durch China.



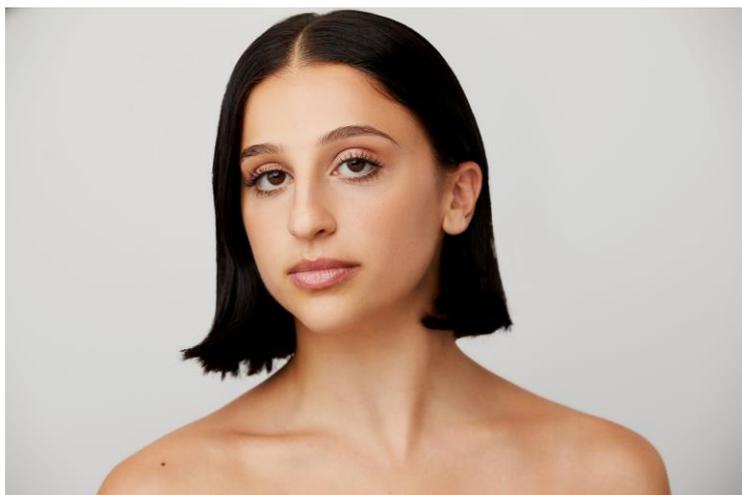
Alyssa McCallum

Alyssa McCallum (Baltimore, Maryland) startete schon mit drei Jahren mit dem Tanzen und hat sich seitdem ständig weiterentwickelt. Sie trainierte im Power Up Dance Center und anderen Schulen im DMV-Bereich (also in der Gegend rund um Washington, D.C., Maryland und Virginia) und räumte bei nationalen Wettbewerben ordentlich ab – viele Auszeichnungen inklusive! Alyssa machte ihren Abschluss an der Baltimore School for the Arts (BSA), wo sie unter der Leitung von Norma Pera ihre Tanzskills auf das nächste Level brachte. Zu ihren Highlights gehören Auftritte wie der „Nussknacker“ (choreografiert von Barry Hughson), George Balanchines „Who Cares?“ in der Version von Deborah Wingert und Martha Grahams „Appalachian Spring“. In den Sommerferien trainierte sie am Alvin Ailey American Dance Theater, dem Dance Theatre of Harlem und der Joffrey Ballet School in New York City. Nach ihrem Abschluss an der University of the Arts mit einem Bachelor in Tanzperformance arbeitete sie mit Choreografen wie Sidra Bell, Bobbi Jene Smith und Juel D. Lane zusammen. 2018 war sie außerdem Teil des Casts und Tour-Teams der Show „Rock the Ballet X“ von SweetBird Productions, die in Hamburg Premiere feierte. Nach ihrem Abschluss 2021 schloss sie sich dem Deeply Rooted Dance Theater an, wo sie jetzt im zweiten Jahr als festes Mitglied tanzt. Sie könnte nicht glücklicher sein, ihre Tanzheimat gefunden zu haben, die ihr Raum gibt, ihre Kunst, ihre Kreativität und ihr Storytelling weiter zu entfalten.



Jenna Meilman

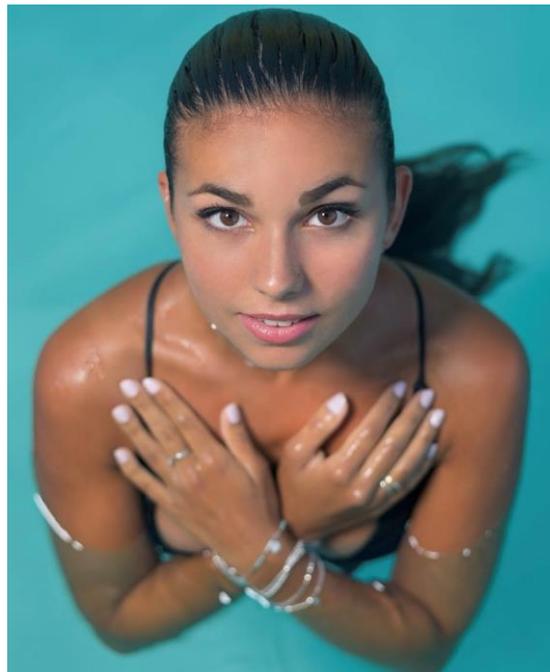
Jenna Meilman ist eine in New York lebende Tänzerin und Künstlerin. Ihre Liebe zur Bewegung begann in ihrer Heimatstadt Mount Kisco, NY, wo sie an der Westchester Dance Academy ausgebildet wurde. Jenna absolvierte einen Bachelor of Fine Arts an der USC Glorya Kaufman School of Dance. Außerdem absolvierte sie ein Nebenfach in Entrepreneurship. An der USC Kaufman führte Jenna Werke von Jiří Kylián, Ohad Nahrain, Justin Peck, Bret Easterling, William Forsythe und Yin Yue auf und arbeitete mit Künstlern wie Jermaine Spivey, Fiona Lummis, Bruce McCormick und Jennifer Lott. Jenna arbeitet derzeit freiberuflich in New York City und besucht gleichzeitig die Parsons School of Design, wo sie ein Zertifikat in Innenarchitektur erwirbt. Sie freut sich sehr darauf, diesen Sommer mit Sweetbird Productions auf Deutschlandtournee zu gehen und gleichzeitig ihr eigenes Material zu entwickeln, das sie nach ihrer Rückkehr im August präsentieren wird. Zu ihren längerfristigen Plänen gehört die Entwicklung gesundheitsfördernder Angebote für Tanz- und Wellness-Räume durch Ressourcen und Aufklärung über geistige und körperliche Gesundheit, um Langlebigkeit, Selbstfürsorge und die Bedeutung unseres Wohlbefindens zu fördern.



Tailys Poncione

Tailys wuchs in Frankreich auf und begann im Alter von drei Jahren zu tanzen. Sie hat mehrere internationale Preise und Vollstipendien bei Alvin Ailey, Peridance Capézio Center, Biarritz International Ballet, Alonzo King Lines Ballet & Complexions Contemporary Ballet gewonnen. Tailys tanzte für das Verb Ohio Contemporary Ballet, das XAOC Contemporary Ballet, auf einem Kreuzfahrtschiff in der Antarktis als Solotänzerin und Showmanagerin und nahm an der "Rock the Ballet X" Europatournee mit Sweetbird Productions in Belgien, der Schweiz und Frankreich teil.

Sie trat auch für das VOGUE Magazine, die Darley Awards, die private Zeremonie des Sultans von Abu Dhabi in Hollywood, das "Concert of Paris" auf dem Eiffelturm und das Riyadh Season Festival in Saudi-Arabien vor 13.000 Menschen und 110 Millionen Zuschauern auf, das live in den Emiraten übertragen wurde. Sie war als Tänzerin, Choreografin und Model in Musikvideos, Filmen und Werbekampagnen zu sehen, darunter der Netflix-Film "Murder Mystery 2" mit Jennifer Aniston, Adam Sandler und Adeel Akhtar. Sie hat auch mit Tanzmarken wie Flexistretcher, Russian Pointe und Gaynor Minden zusammengearbeitet. Tailys ist Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben und gibt Workshops auf der ganzen Welt und ist Mitbegründerin von "The Balletbreak".



Ryan Redmond

Danny Venini lebt in New York City und steht bei der Bloc Talent Agency unter Vertrag. Er machte 2019 seinen Abschluss am Marymount Manhattan College, wo er seinen BFA in Tanz mit Schwerpunkt Ballett und Jazz machte. Dies ist bereits Dannys dritte Tournee mit Sweetbird Productions, er hat bei „Rock the Ballet“, „Romeo & Juliet“, „Rock the Ballet X“, „Rock the Ballet 2024“ mitgewirkt. Einige Projekte, die er gemacht hat, sind u.a. die „American Horror Story / Staffel 11 Promo“, die Whitney Houston "I Wanna Dance with Somebody" - Film Premiere, „The Empire Strips Back“ und Dance Lab NYC. Er freut sich sehr, wieder in Hamburg zu sein, wo er zum ersten Mal mit der Company getanzt hat!



Ryan Sheehan

Ryan ist begeistert, bei Rock the Ballet mitzumachen! Er besuchte die Pace University in New York City und studierte im Rahmen ihres kommerziellen Tanzprogramms, das den Tanzstil beschreibt, der stark von populärer Musik, Musikvideos und Bühnenauftritten beeinflusst ist. Zu seinen Referenzen gehören u. a. Teil der Step One Dance Company gewesen zu sein, die mit der Flotte der Holland America Line tourte, den Royal Caribbean Cruises und der Show „Joy to the World“ im American Music Theater.



Sophie Silnicki

Sophie Sea Silnicki begann ihre Tanzausbildung bei ihrer Mutter, Stephanie Lopez, bei Movements in Dance in West Virginia, USA. Sophie trat im David Koch Theatre at Lincoln Center in NYC in der Finalrunde des internationalen Ballettwettbewerbs „Youth America Grand Prix“ und beim internationalen Ballettwettbewerb „Prix de Lausanne“ in der Schweiz auf. Sie wurde an der San Francisco Ballet School ausgebildet und tanzte mit dem Ensemble in Produktionen wie „Der Nussknacker“, „Romeo & Julia“, „Giselle“, „Don Quixote“ und „Schwanensee“. Zu ihren professionellen Bühnenauftritten in New York gehören „Little Dancer the musical“, „Merry Widow Met Opera“, „Radio City Rockette.“



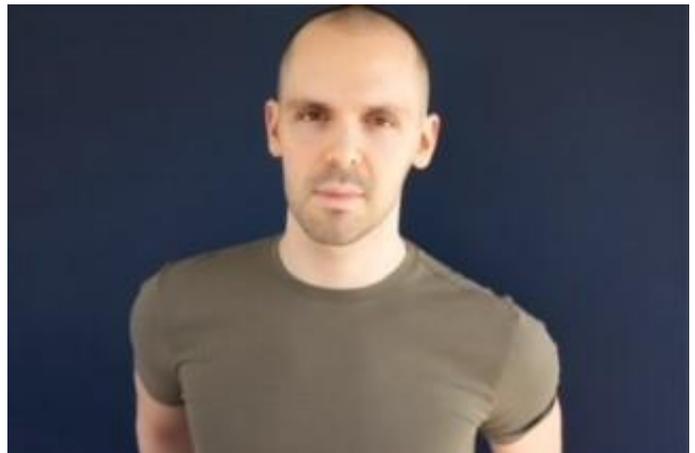
Natalie Soutier

Natalie Soutier ist eine begabte Tänzerin, Sängerin und Schauspielerin. Seit ihrem 7. Lebensjahr eroberte sie die Tanzwelt im Sturm und gewann zahlreiche Titel. Im Jahr 2018 wurde sie zur „Miss Dance of America“ gekürt. Sie tourte landesweit als Meisterlehrerin, Jurorin und Performerin. Im Alter von 12 Jahren nahm Natalie ihre ersten Songs auf, die sie in einer Reihe von Song- und Tanz-CDs veröffentlichte. Natalie hat die University of Alabama mit einem BA in Musiktheater abgeschlossen. Zu ihren früheren Engagements gehört die internationale Tournee von „West Side Story“ als Graziella. Natalie freut sich sehr darauf, mit „Rock the Ballet“ auf Tournee zu gehen.



Tyler Stewart

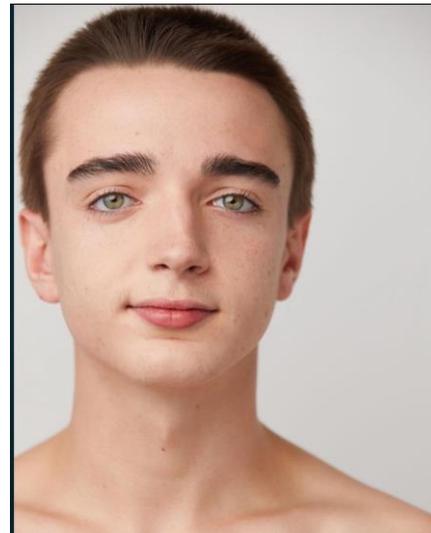
Tyler Stewart wurde in Robbinsville, New Jersey, geboren. Im Alter von vier Jahren begann er mit dem Tanztraining an der „Stewart-Johnson Dance Academy“, am „Broadway Dance Center“ und bei „Steps on Broadway“. Während seiner Ausbildung gewann er zahlreiche regionale und nationale Auszeichnungen, unter anderem bei der „West Coast Dance Explosion“, den „Dance Masters of America“, bei den „American Dance Awards“ und bei „Onstage New York“. Tyler trat mit dem „Atlantic Contemporary Ballet Theatre“ in deren traditioneller „Nussknacker“-Vorstellung auf, tanzte in der Gala „Dancers Responding to Aids“ im Symphony Space-Theater in New York City und wirkte in den Halbzeit-Shows der beiden Basketball-Teams „Philadelphia 76ers“ und „National Collegiate Athletic Association“ (NCAA) mit. Als Tänzer und Double trat er mit „The Naked Brothers Band“ live sowie in deren Fernseh-Show auf, die vom Sender Nickelodeon ausgestrahlt wurde. Tyler gibt Meister-Klassen für „Dance Masters of America“ und gehört zum Lehrerteam der „Stewart-Johnson Dance Academy“, wo man ihn wegen seiner preisgekrönten Choreografien und seiner Mitwirkung bei „Michael Susten & Company“ schätzt. Tyler absolvierte seit 2014 weltweit Tourneen mit den „Sweetbird Productions“-Shows „Rock the Ballet“ und „Romeo and Juliet“ in der Choreografie von Adrienne Canterna.



Ryan Vyskocil

Der aus Maryland stammende Ryan Vyskocil ist ein Künstler, der Vielseitigkeit, Geschichtenerzählen und Authentizität in der Bewegung in den Vordergrund stellt, Linien verschiebt und die stilistischen und physischen Möglichkeiten des Körpers auslotet. Er begann seine Ausbildung in Stepptanz und Jazz bei Dawn Crafton Dance Connection, Ballett beim Maryland Youth Ballet und später Vaganova-Ballett an der Akhmedova Ballet Academy. Außerdem tourte er während der High School mit Tremaine Dance Convention und nahm am Juilliard Summer Intensive teil.

Ryan besuchte die USC Kaufman School und lernte Werke von William Forsythe, Jiří Kylián, Ohad Nahrim, Barak Marshall, Merce Cunningham und Max Pham. Ausbildung unter der Leitung von Jodie Gates, Fiona Lummis, Thomas McManus, Brett Easterling, Bruce McCormick, Jennifer Lott, Saleemah Knight und Patrick Corbin. Ryan ist 2023 mit Andrea Millers GALLIM im Joyce Theatre aufgetreten, mit "Remain in Me", einem neuen Werk von Maddy Falconer in Woodworks Traverse City, mit der Premiere von "The Cost of Believing" in Los Angeles unter der Regie von Paul Brill, mit einer Choreografie von Jennifer Lott und Rachel Harris, und mit der Premiere von "Prelude" von Jodie Gates beim Laguna Dance Festival. Ryan freut sich sehr darauf, mit Sweetbird Productions in der Show von „Rock the Ballet“ aufzutreten!



Fotos: © Sweetbird Productions